

その課題曲、 “弾けた”

で終わっていませんか？

ブルグミュラーコンクールファイナル、
バッハコンクール全国大会へ繋げる
指づくり・耳づくりとは？

ブルグミュラーコンクールやバッハコンクールの課題曲を通して、どんな指を育てれば音が変わるのか、どんな耳を育てれば表現に繋がるのか、ハノンをどのように音楽的指導へ結びつけるのか実際の演奏例を交えながら分かりやすくお届けします。

「弾ける」だけで終わらない、未来へつながる土台づくりを一緒に考えてみませんか？

講座内容

第1部 音が変わる導入期指導とは？

導入期で未来は決まる

- ☑土台不足
- ☑音が浅い
- ☑指だけが頑張っている
- ☑聴けていない

そんな演奏になってしまう原因と改善のポイントを解説します。

♪ハノンで育てる「支える指」(厚地先生)

- ・第一関節を支える
- ・ゆっくり上げる・ゆっくり下ろす
- ・下ろすスピードによる音色の変化
- ・音を聴きながら弾く
- ・テンポアップ時の指の使い方

ハノンを単なる指練習で終わらせず音づくりへ繋げる視点をお話しいたします

♪耳づくり・音づくりで課題曲はこう変わる

- ・歌ってから弾く
- ・音の終わりを聴く
- ・色やイメージで音を変える
- ・「押す音」から「響かせる音」へ

導入期のフニャフニャ指をどのように音へ繋げながら育てていくのか？

第2部 ブルグミュラー・バッハコンクール 課題曲ミニレクチャー

【ブルグミュラー】

- ・音色
- ・フレーズ
- ・手の支え
- ・指先のコントロール

【バッハ】

- ・横の流れ
- ・声部のバランス
- ・聴きながら弾く
- ・縦の響き

導入期に育てたい力と結びつけながら解説します

ラストメッセージ

- ・指づくり・音づくり・耳づくり その先へ
- ・“音を聴ける身体”のその先へ
- ・コンクールは結果だけではなく未来への通過点
「結果は一瞬。力は一生涯。」

導入期指導から考える
コンクール課題曲指導法



笑いと学びが止まらない人気コンビ



今野万実先生



厚地とみ子先生



日時

2026年12月7日(月)
10:30~12:30



受講方法



会場受講(限定20名)

ピアノハープ社セミナールーム
※駐車場は別途ご案内いたします



オンライン受講(Zoom)



アーカイブ受講(Vimeo)



受講料

ピアノハープ社PTC会員 4,000円

一般 4,500円



お申込み・お問合せ

株式会社ピアノハープ社

熊本市東区月出6丁目3-20

TEL (096) 386-8248

✉ mail@pianoharp.info

※オンライン受講、アーカイブ受講の方は
必ずメールでのお申し込みをお願いいたします



主催

株式会社ピアノハープ社

ピティナ熊本よか音ステーション